

la cancelación de la inocencia

para perfomer femenina, 4 theremines, flauta en sol
clarinete en sib, viola, contrabajo y samples

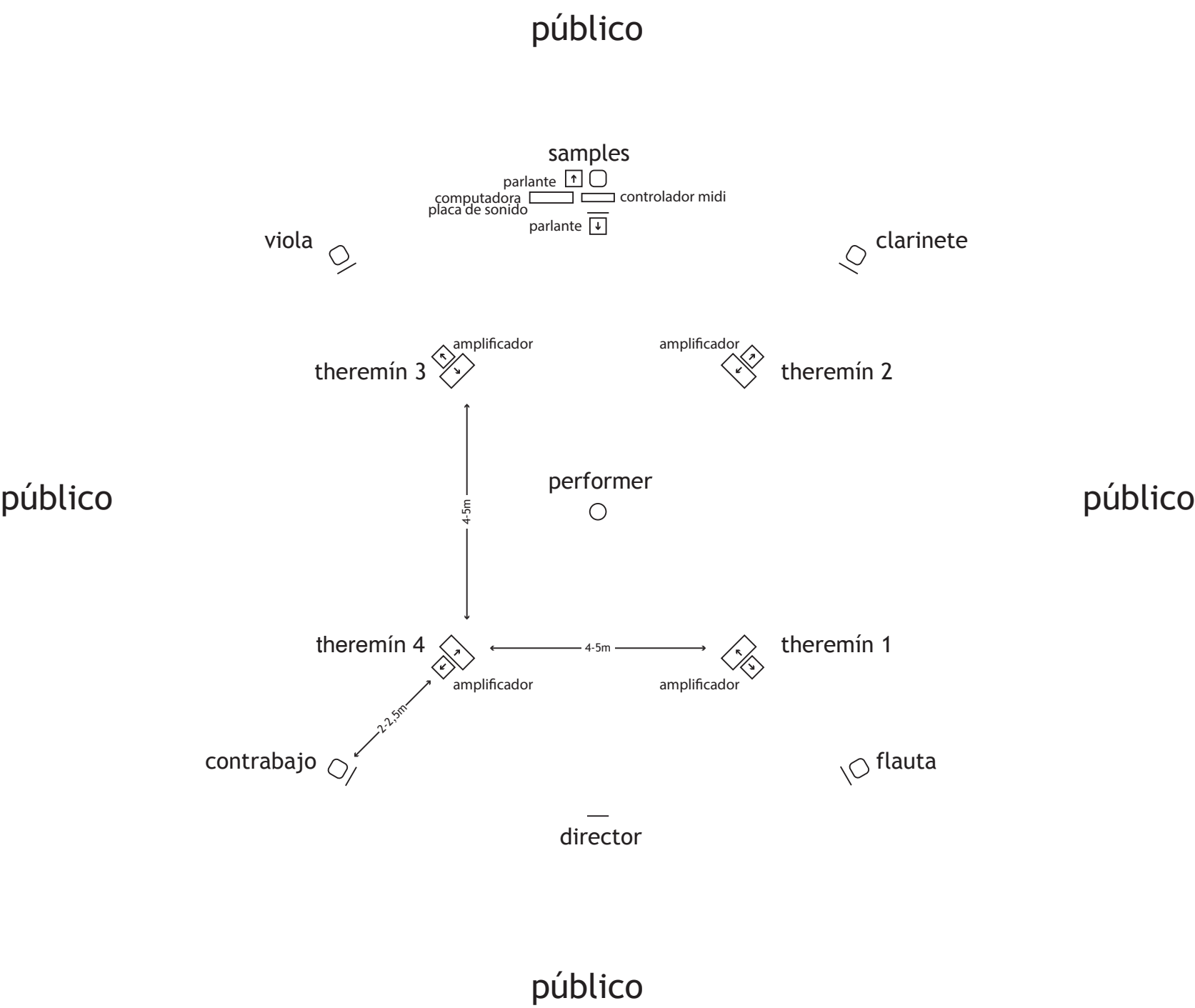
eduardo spinelli

2025



para SUONO MOBILE argentina
en sus 20 años
les que estuvimos, les que estamos,
les que estaremos

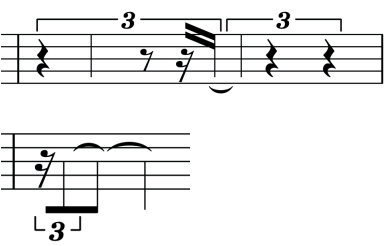
disposición en el espacio



aclaraciones

generales

- microintervalica
- ‡ 1/4 de tono ascendente
 - ## 3/4 de tono ascendente
 - ∩ 1/4 de tono descendente
 - ∩b 3/4 de tono descendente
 - ‡∩ variaciones menores a cuartos de tono



ritmo a ejecutarse con la altura seleccionada en referencia al theremín correspondiente al instrumento.

no buscar sincronidad cada instrumento intentará tocar las *appoggiaturas* lo más cerca posible del ritmo indicado pero sin buscar sincronidad con el resto de instrumentos.

todos los compases irregulares (7/8, 9/8, 11/8) se pensarán como compases regulares con el valor agregado de una corchea.

performer

las acciones a realizar se encuentran redactadas en texto en su propio sistema.
el texto a susurrar se encuentra al final de estas aclaraciones, puede ser usado en su totalidad, parcialmente o bien improvisar con la frase “la cancelación de la inocencia” y completando el siguiente verso con ideas propias.

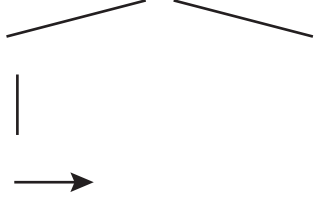
theremines

cada instrumentista (excepto le ejecutante de samples) cuenta con una pequeña consola para controlar encendido y volumen del there- mín que está más cerca de su posición.

t. on
vol 1/3

indicaciones de encendido y volumen en la consola de cada instrumentista
on: encendido
off: apagado
volumen:





t. on
vol 3/3

t. off
vol 3/3

encendido o apagado con interruptor (cuando no está la presencia de ninguna línea indicadora)



momento en que se realiza la acción

a veces la indicación (ej. t. on - vol 3/3) aparece solo como recordatorio, entre paréntesis

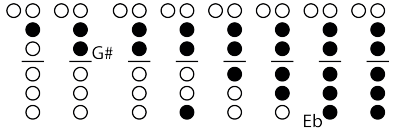
flauta en sol

pizz (p)



pizzicato realizado con la consonante “p”



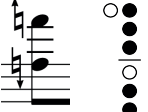


descenso rápido en la altura especificada mediante las digitaciones indicadas, con sonido al estilo bisbibliando

bisb bisbibliando rápido con digitaciones a elección, trino de color



sonido extremadamente agudo, a elección de le intérprete. usar siempre el mismo



multifónico con digitación correspondiente

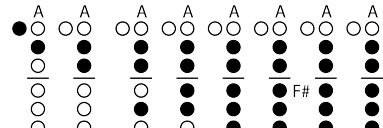
clarinete en si bemol

slap (tongue-ram)



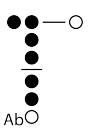
slap, o en su defecto tonge-ram, golpear la caña con la lengua, similar a lo que se realiza en la flauta cerrando el tubo con fuerza con la lengua



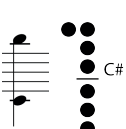


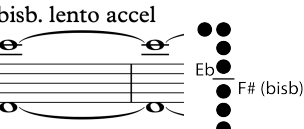
descenso rápido en la altura especificada mediante las digitaciones indicadas, con sonido al estilo bisbibliando





multifónico tremolo/bisbigliando con digitaciones correspondientes





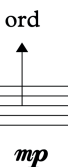
multifónicos con digitaciones correspondientes

Z. III



multifónico overblow, nota fundamental la más grave notada, región III del overblow

viola



armónico muy agudo, a elección de le intérprete. utilizar siempre el mismo



scratch

contrabajo



glissandos muy rápidos sin importar la altura de finalización



glissandos más medidos con altura de finalización



pizzicato bartók



scratch

samples

las dinámicas se realizarán de dos formas:

- con pedal de volumen, indicado en la partitura, y especialmente cuando se realizan reguladores, tanto tradicionales comos *dal* o *al niente*
- con el peso de las teclas, de manera tradicional, cuando la dinámica refiera a los ataques

en algunos casos el ataque deberá ser en la dinámica del final del gesto debido al crescendo con pedal de volumen

muta set samples 1(/2)

esto indica el cambio de set de samples
el set de samples 1 (pista 1) corresponde a un theremín sampleado
el set de samples 2 (pista 2) corresponde a fonemas y texto sampleado



cluster cromático



improvisación totalmente libre con el rango de alturas indicado

texto

eduardo spinelli

la cancelación de la inocencia
como forma de represión
la cancelación de la inocencia
como apariencia de la censura
la cancelación de la inocencia
como herramienta del fascismo
la cancelación de la inocencia
como generadora de angustia
la cancelación de la inocencia
como derramamiento de sangre
la cancelación de la inocencia
como carta marcada
la cancelación de la inocencia
como sustento de la mentira
la cancelación de la inocencia
como intento de regresión a estadios anteriores
la cancelación de la inocencia
como anulación del amor

imagen de tapa

micaela van muylem

la cancelación de la inocencia

para performer femenina, 4 theremines, flauta en sol,
clarinete en sib, viola, contrabajo y samples

Eduardo Spinelli

(2025)

senza tempo

muy lento

performer

susurrando texto(*),
casi inaudible, hasta A

camina (paso: ♩=50)
hacia t. 1 (fl)

enciende t. 1 (fl)
desde interruptor stand by

camina (paso: ♩=50)
hacia t. 2 (cl)

enciende t. 2 (cl)
desde interruptor stand by

camina (paso: ♩=50)
hacia t. 3 (vla)

theremín 1

t. on

vol 0

flauta

theremín 2

t. on

vol 0

clarinete en Sib

theremín 3

t. on

vol 0

viola

theremín 4

t. on

vol 0

contrabajo

samples

senza tempo

muy lento



perf.

enciende theremín 3 (vla)
desde interruptor stand by

camina (paso: ♩=50)
hacia theremín 4 (cb)

enciende t. 4 (cb)
desde interruptor stand by

camina (paso: ♩=50)
hacia t. 1 (fl)

llega a t. 1 (fl)
juega muy sutilmente
con volumen o altura

camina (paso: ♩=60)
hacia t. 2 (cl)

t. 1

t. on

vol 1/3

fl.

16

t. 2

t. on

vol 1/3

cl.

16

t. 3

16

vla.

16

t. 4

16

cb.

16

samp.

16

perf.

32

llega a t. 2 (cl)
juega sutilmente
con volumen o altura

t. 1

32

camina (paso: ♩=70)
hacia theremin 3 (vla)

fl.

32

llega a t. 3 (vla)
juega poco sutilmente
con volumen o altura

t. 2

32

camina (paso: ♩=80)
hacia t. 1 (fl)

cl.

32

baja volumen con antena

t. 3

32

camina (paso: ♩=80)
hacia t. 2 (cl)

vla.

32

t. on
vol 1/3

t. 4

32

t. on
vol 1/3

cb.

32

samp.

32



perf.

47

baja volumen con antena

t. 1

47

camina (paso: ♩=80)
hacia t. 3 (vla)

fl.

47

baja volumen con antena

t. 2

47

camina (paso: ♩=80)
hacia t. 4 (cb)

cl.

47

t. on
vol 0

t. 3

47

t. on
vol 0

vla.

47

t. 4

47

cb.

47

samp.

47

DIR ↓
antes que performer
llegue a theremin 4

perf. 4/4 queda quieta cuando suben volúmenes
camina hacia centro, queda de frente al director

t. 1 4/4 vol 3/3 buscar silenciosamente altura de theremin. tocar segunda mayor por encima (puede ser en octava), en ritmo definido a continuación

fl. 62 4/4 t. on vol 3/3 *mp*

t. 2 62 4/4 buscar silenciosamente altura de theremin. tocar segunda mayor por encima (puede ser en octava), en ritmo definido a continuación

cl. 62 4/4 t. on vol 3/3 *mp*

t. 3 62 4/4 buscar silenciosamente altura de theremin. tocar segunda mayor por encima (puede ser en octava), en ritmo definido a continuación

vla. 62 4/4 t. on vol 3/3 *mp*

t. 4 62 4/4 buscar silenciosamente altura de theremin. tocar segunda mayor por encima (puede ser en octava), en ritmo definido a continuación

cb. 62 4/4

DIR ↓
antes que performer
llegue a theremin 4

62 4/4 =76

samp. 62 4/4 set samples 1 pedal de volumen 100% (*ff*) *p*



perf.

t. 1

fl.

t. 2

cl.

t. 3

vla.

t. 4

cb.

piano

perf.

t. 1

79

fl.

t. 2

79

cl.

t. 3

79

vla.

t. 4

79

cb.

pizz

arco

pizz

arco

samp.



perf.

t. 1

85

fl.

t. 2

85

cl.

t. 3

85

vla.

t. 4

85

cb.

pizz

pizz

f

f

f

samp.

[illegible]

perf.

camina a
t. 4 (cb)

continúa improvisación
muy lenta en t. 4 (cb)

se sienta en el piso al medio,
mirando a los samples

t. 1

fl.

121

t. 2

cl.

121

t. 3

t. off
vol 2/3

vla.

121

jeté

sim

t. 4

t. on
vol 2/3

t. off
vol 2/3

cb.

121

jeté

sim

samp.

121

pppp

pppp

pp



perf.

t. 1

fl.

129

pizz (p)

(t. off
vol 2/3)

dim

mp

p

t. 2

cl.

129

slap (tongue-ram)

(t. off
vol 2/3)

dim

mp

p

t. 3

vla.

129

jeté

sim

dim

mf

pp

t. 4

sincronizado

jeté

sim

(t. off
vol 2/3)

dim

mf

pp

samp.

129

recorre el espacio en dirección contraria a la música
(fl--> cb--> vla--> cl--> fl--> etc) en tempo cómodo, a una distancia
que apenas modifique la altura de los theremines

perf.

t. 1

146

fl.

fp

t. 2

146

cl.

fp

t. 3

146

vla.

jeté

f >

possibile

t. 4

146

cb.

jeté

f >

possibile

samp.

146

ff

con pedal
de volumen

perf.

t. 1

fl. 149 *fp* *fp* *fp* *mp*

t. 2

cl. 149 *fp* *ff* *fp* *ff* *fp* *mp*

t. 3

vla. 149 ord *mp* jeté *f* ord *mp* jeté *f* jeté ord *f* *mp*

t. 4

cb. 149 jeté pizz *f* arco jeté *f* pizz *f* arco jeté *f*

samp. 149 *ff* *ff* *ff*

perf.

t. 1

fl. 152 *fp* *fp* *fp* *mp* bisb ord *mp*

t. 2

cl. 152 *fp* *ff* *mp* *ff* *mp* *fp* *mf*

t. 3

vla. 152 *f* jeté *f* ord *mp* jeté *f* ord *mp* jeté *f* arco jeté *f*

t. 4

cb. 152 pizz *f* arco jeté *f* arco *mf* jeté *f* pizz *f* arco jeté *f*

samp. 152 *ff* *ff* *ff*

perf.

t. 1

fl. 155

fp mp fp ff mp fp mp ff

bisb ord

t. 2

cl. 155

ff fp mp mf fp ff mp fp mf ff

t. 3

vla. 155

f ord mp f f jeté ord mp f jeté

t. 4

cb. 155

ord pizz arco jeté pizz arco jeté arco

samp. 155

ff ff ff



perf.

t. 1

fl. 158

fp mp mp ff fp mp mp fp ff mp

bisb bisb bisb

t. 2

cl. 158

mp fp mf ff fp mp fp ff mp

t. 3

vla. 158

ord jeté ord jeté ord jeté ord

t. 4

cb. 158

pizz arco jeté pizz arco jeté pizz arco jeté

samp. 158

ff ff ff



perf.

t. 1

fl.

164

fp

fp

fp

accel.

t. 2

cl.

164

fp

fp

fp

t. 3

jeté

164

f

f

f

t. 4

jeté

164

f

f

f

cb.

164

ff

ff

ff

samp.

164

ff

ff

ff

perf.

al apagarse los theremines
se sienta en el piso al medio,
mirando al director

34

44

t. 1

accel.

t. off
vol 2/3

34

44

fl.

167

fp

fp

fp

fp

t. 2

t. off
vol 2/3

34

44

cl.

167

fp

fp

fp

fp

t. 3

t. off
vol 2/3

34

44

vla.

167

jeté

f

jeté

f

jeté

f

jeté

f

t. 4

t. off
vol 2/3

34

44

cb.

167

jeté

f

jeté

f

jeté

f

jeté

f

samp.

167

accel.

ff

ff

ff

muta set samples 2



perf.

al escuchar los samples, sentada gira para mirar los samples, cuando se da cuenta lo que
está sonando se tapa los oídos, baja la cabeza y trata de esconderla entre las piernas

44

98

78

54

78

54

44

78

t. 1

44

98

78

54

78

54

44

78

fl.

173

f

t. 2

44

98

78

54

78

54

44

78

cl.

173

f

t. on
vol 3/4

t. off
vol 2/3

t. 3

44

98

78

54

78

54

44

78

vla.

173

f

t. 4

44

98

78

54

78

54

44

78

cb.

173

f

samp.

173

pedal de
volumen
100% (*ff*)

mf

mf

per. $\frac{7}{8}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{11}{8}$ $\frac{4}{4}$ | $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{11}{8}$

t. 1 $\frac{7}{8}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{11}{8}$ $\frac{4}{4}$ t. on vol 2/3 | $\frac{5}{4}$ t. off vol 2/3 $\frac{4}{4}$ $\frac{11}{8}$

fl. 181 $\frac{7}{8}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{11}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{11}{8}$
f

t. 2 $\frac{7}{8}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{11}{8}$ $\frac{4}{4}$ | $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{11}{8}$

cl. 181 $\frac{7}{8}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{11}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{11}{8}$
f

t. 3 $\frac{7}{8}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{11}{8}$ $\frac{4}{4}$ | $\frac{5}{4}$ t. on vol 2/3 $\frac{4}{4}$ $\frac{11}{8}$

vla. 181 $\frac{7}{8}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{11}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{11}{8}$
f

t. 4 $\frac{7}{8}$ $\frac{6}{4}$ t. on vol 2/3 $\frac{4}{4}$ $\frac{11}{8}$ t. off vol 2/3 $\frac{4}{4}$ | $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{11}{8}$

cb. 181 $\frac{7}{8}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{11}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{11}{8}$
f

samp 181 $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$
mf



per. $\frac{11}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ | | | $\frac{4}{4}$ ||

t. 1 $\frac{11}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ | t. on vol 2/3 | $\frac{4}{4}$ **F**
♩=110

fl. 189 $\frac{11}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ ||

t. 2 $\frac{11}{8}$ t. on vol 2/3 $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ t. off vol 2/3 | | t. on vol 2/3 $\frac{4}{4}$ ||

cl. 189 $\frac{11}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ ||

t. 3 $\frac{11}{8}$ t. off vol 2/3 $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ | t. on vol 2/3 | $\frac{4}{4}$ ||

vla. 189 $\frac{11}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ ||

t. 4 $\frac{11}{8}$ t. on vol 2/3 $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ | | $\frac{4}{4}$ ||

cb. 189 $\frac{11}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ ||

samp 189 $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$
mf muta set samples 1 pedal de volumen 100% (*ff*) *ppp*
♩=100 ♩=110

perf.

se levanta y empieza a caminar hacia un theremin a elección llega en compás 203 (5 compases, aprox. 11 segundos)

t. 1

fl.

197

possibile

p

t. 2

cl.

197

gliss.

t. 3

vla.

197

ST

SP

ppp

t. 4

cb.

197

p

samp.

197

con pedal de volumen



perf.

apaga el theremin al que llegó (desde control de música)

camina hacia otro theremin

t. 1

fl.

202

t. 2

cl.

202

pp

cresc. imperceptible

t. 3

vla.

202

ST

SP

ST

SP

f

pp

f

t. 4

cb.

202

samp.

202

con pedal de volumen

ff

p

perf.

apaga un theremin
(desde control de música)

camina hacia otro theremin

t. 1

fl.

206

t. 2

cl.

206

cresc. imperceptible

t. 3

vla.

206

ST

SP

ST

SP

pp

f

pp

f

t. 4

cb.

206

samp.

206

ff

p



perf.

apaga un theremin
(desde control de música)

camina hacia otro theremin

t. 1

fl.

210

t. 2

cl.

210

cresc. imperceptible

mf

ff

t. 3

vla.

210

ST

SP

ST

> pp

f

pp

f

t. 4

cb.

210

samp.

210

ff

p

perf.

acercarse lento al último theremin
para hacer un glissando ascendente
muy lento con antena

t. 1

fl.

214

ff *possibile*

t. 2

Z. III

cl.

214

fff

t. 3

214 → ord

vla.

pp

fff 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

t. 4

214

cb.

fff 3 3 3 3

samp.

214

ff



perf.

t. 1

fl.

218

fff *ff* 3 *possibile* 3 3 3 3 *fff*

t. 2

3 3 3 3

Z. III

cl.

218

3 3 3 3

t. 3

218

vla.

3 3 3 3

t. 4

218

cb.

3 3 3 3

samp.

218

p

perf.

t. 1

fl.

t. 2

cl.

t. 3

vla.

t. 4

cb.

samp.

222

ff *possibile*

gliss.

Z. III

fff

ord.

arco ord

ff

p



perf.

t. 1

fl.

t. 2

cl.

t. 3

vla.

t. 4

cb.

samp.

226

ff *possibile*

gliss.

Z. III

fff

ord.

arco ord

ff

p

perf.

t. 1

fl.

t. 2

cl.

t. 3

vla.

t. 4

cb.

samp.

230

ff *3* *possibile* *3* *3* *3* *fff*

gliss.

Z. III

ord

arco ord

ff *p* *ff* *p* *ff*



perf.

t. 1

fl.

t. 2

cl.

t. 3

vla.

t. 4

cb.

samp.

234

ff *3* *possibile* *3* *3* *3* *fff*

gliss.

ord

p *ff* *ff*

The image shows a musical score for a performance piece. It consists of several staves, each with a specific instrument or role:

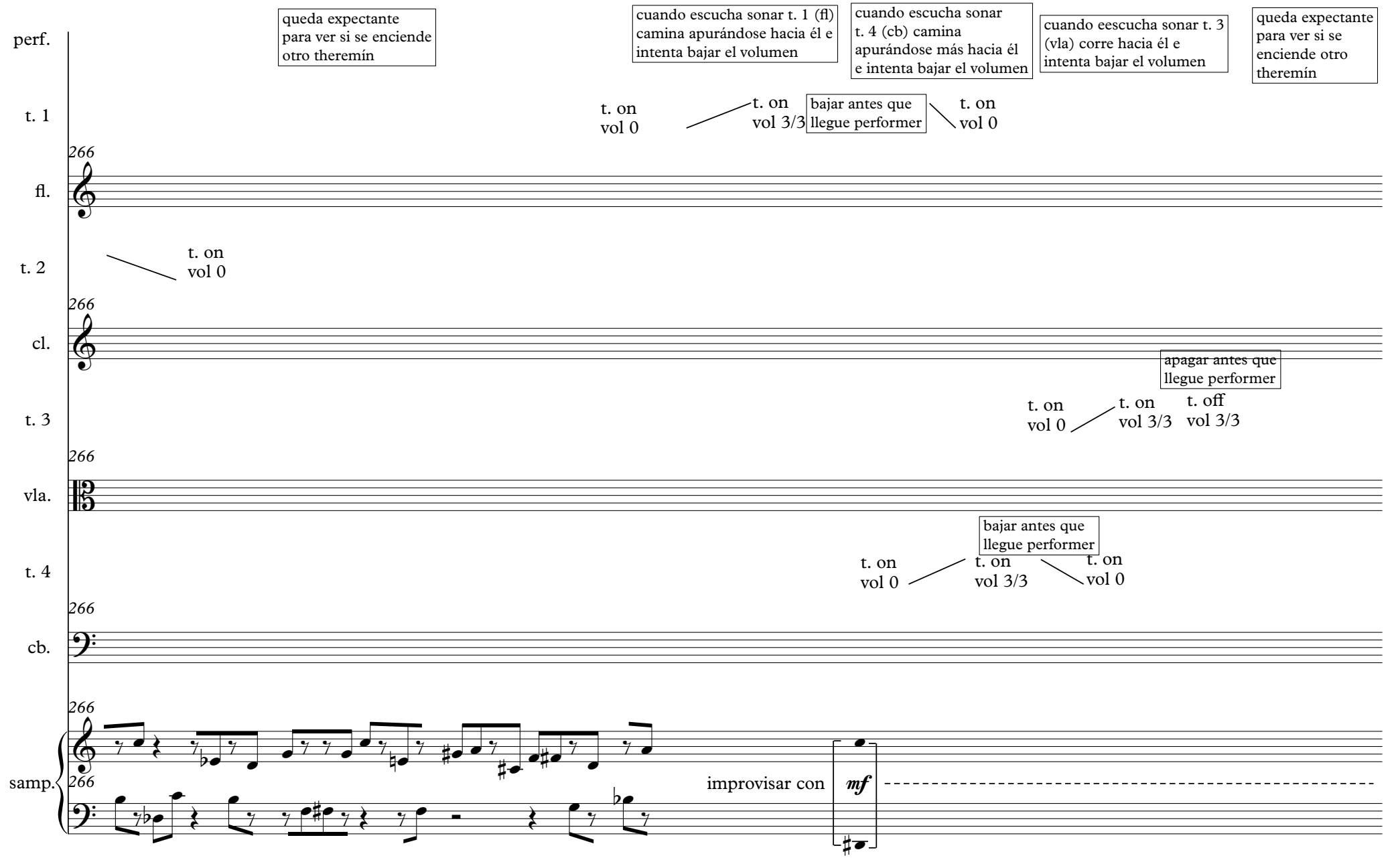
- perf.** (performer): This staff has a large 'G' in a box. Above it, a box says "baja volumen de theremín con antena justo en el corte de instrumentos". Below it, a box says "si performer está en este theremín, apagar muy largo". To the right, a box says "intenta controlar los theremines, altura o volumen. pero al que llegue no va a funcionar porque lo van a apagar". Further right, a box says "camina hacia el medio".
- t. 1** (trumpet 1): This staff has a large 'G' in a box. Above it, a box says "si performer está en este theremín, apagar muy largo". Below it, a box says "improvisar prendiendo y apagando el theremín, variando mucho el tempo. si se acerca performer dejar de hacerlo y mantener apagado". To the right, a box says "t. on vol 0".
- fl.** (flute): This staff has a large 'G' in a box. Above it, a box says "si performer está en este theremín, apagar muy largo". Below it, a box says "improvisar prendiendo y apagando el theremín, variando mucho el tempo. si se acerca performer dejar de hacerlo y mantener apagado". To the right, a box says "t. on vol 0".
- t. 2** (trumpet 2): This staff has a large 'G' in a box. Above it, a box says "si performer está en este theremín, apagar muy largo". Below it, a box says "improvisar prendiendo y apagando el theremín, variando mucho el tempo. si se acerca performer dejar de hacerlo y mantener apagado". To the right, a box says "t. on vol 0".
- cl.** (clarinet): This staff has a large 'G' in a box. Above it, a box says "si performer está en este theremín, apagar muy largo". Below it, a box says "improvisar prendiendo y apagando el theremín, variando mucho el tempo. si se acerca performer dejar de hacerlo y mantener apagado". To the right, a box says "t. on vol 0".
- t. 3** (trumpet 3): This staff has a large 'G' in a box. Above it, a box says "si performer está en este theremín, apagar muy largo". Below it, a box says "improvisar prendiendo y apagando el theremín, variando mucho el tempo. si se acerca performer dejar de hacerlo y mantener apagado". To the right, a box says "t. on vol 0".
- vla.** (viola): This staff has a large 'G' in a box. Above it, a box says "si performer está en este theremín, apagar muy largo". Below it, a box says "improvisar prendiendo y apagando el theremín, variando mucho el tempo. si se acerca performer dejar de hacerlo y mantener apagado". To the right, a box says "t. on vol 0".
- t. 4** (trumpet 4): This staff has a large 'G' in a box. Above it, a box says "si performer está en este theremín, apagar muy largo". Below it, a box says "improvisar prendiendo y apagando el theremín, variando mucho el tempo. si se acerca performer dejar de hacerlo y mantener apagado". To the right, a box says "t. on vol 0".
- cb.** (contrabass): This staff has a large 'G' in a box. Above it, a box says "si performer está en este theremín, apagar muy largo". Below it, a box says "improvisar prendiendo y apagando el theremín, variando mucho el tempo. si se acerca performer dejar de hacerlo y mantener apagado". To the right, a box says "t. on vol 0".
- samp.** (samples): This staff has a large 'G' in a box. Above it, a box says "si performer está en este theremín, apagar muy largo". Below it, a box says "improvisar prendiendo y apagando el theremín, variando mucho el tempo. si se acerca performer dejar de hacerlo y mantener apagado". To the right, a box says "t. on vol 0".

At the bottom of the score, there are two large boxes with text:

- Box 1: "con pedal de volumen" (with volume pedal)
- Box 2: "samples independiente del resto, ♩=50-70" (samples independent of the rest, ♩=50-70)

At the very bottom, there is a line of text: "continuar con mismos acordes en orden aleatorio hasta que director marque GP" (continue with same chords in random order until director marks GP).

[illegible]



perf.

cuando escucha sonar t. 4 (cb)
corre hacia él e
intenta bajar el volumen

||

t. 1

fl.

278

corre hacia t.
2 (cl) intenta
bajar el volumen

apagar antes que
llegue performer

t. on
vol 3/3

t. off
vol 3/3

continúa la misma idea:

||

t. 2

cl.

278

apagar antes que
llegue performer

t. on
vol 3/3

t. off
vol 3/3

el director señala quién enciende,
orden aleatorio, no circular

performer trata de escuchar y apagar.

||

t. 3

vla.

278

apagar antes que
llegue performer

t. on
vol 3/3

t. off
vol 3/3

el director decide en algún momento que
ese orden se transforma en un círculo.

||

t. 4

cb.

278

t. on
vol 0

t. on
vol 3/3

apagar antes que
llegue performer

t. off
vol 3/3

se van superponiendo los theremines,
performer intenta apagarlos pero corretea
de aquí para allá hasta que se cae o
se tira al piso porque no da más.

||

samp.

278

improvisación con samples de fonemas

||



perf.

||

t. 1

I

♩=60

bisb. lento accel

291

gliss.

pp

mp

mf

fff

||

t. 2

E♭

F# (bisb)

bisb. lento accel

291

pp

mp

mf

fff

||

t. 3

291

possibile

gliss.

pp

mp

mf

fff

||

t. 4

291

possibile

gliss.

pp

mp

mf

fff

||

samp.

I

♩=60

corte
improvisación

291

samples de texto invertido

con pedal
de volumen

improvisar con

fff

||