

Spuren

para guitarra sola
(con amplificación)

Eduardo Spinelli
2008

Indicaciones

- levantar el dedo, produciendo la nota indicada al soltar la cuerda
- ∩ acción con la uña
- ⊖ acción con la yema del dedo
- +
└─┘ pisar sin producir sonido
- └─┘ puntos extremos de glissando producido con la mano izquierda con presión de armónico
- ∩
└─┘ frotar la cuerda con la uña, pisando con la mano izquierda según la nota indicada
- ⊖
└─┘ frotar cuerda con la yema del/de los dedo/s, pisando con la mano izquierda según la nota indicada. Esta acción sólo se realizará sobre los trastes en combinación con glissando.
- *
└─┘ glissando con los dedos sobre la tastiera, a los costados de la cuerda, con las yemas de los dedos y frotando los trastes
- vibratissimo
└─┘ vibrato muy rápido, con presión un poco superior a la de armónico, con la yema de los dedos de la mano izquierda, produciendo ruido al frotar la cuerda
- ∩
└─┘ frotar la cuerda con la uña, produciendo un trémolo,
En las cuerdas 4, 5 y 6 la acción se realizará con la mano derecha en el traste (altura) indicada
En el caso de las cuerdas 1, 2 y 3, la altura será pisada con la mano izquierda.

tambora siempre un dedo en el puente y uno en las cuerdas

Spuren

a Alejandro Galiano

Eduardo Spinelli
(2008)

Larghissimo, sino perdere tutta nozione di tempo

p *vib.* *senza vib.* (ca. 1")

p ♩ = 50

sfz *p*

sfz *fff* *vib* *molto vib* ruido de cuerda cresc. *fff*

sp *ff* *sfz* *vib* *mp* *f* ♩ = 138

Musical staff with notes and fingerings (5, 4, 5, 6) and dynamic markings (b).

Musical staff with notes, dynamic markings (*pppp*), and a circled 5.

va desapareciendo gradualmente la apoggiatura

Musical staff with notes and fingerings (4, 6, 5).

Musical staff with notes, fingerings (4, 6, 4), and dynamic markings (*sp*, *ff*).

Musical staff with notes, dynamic markings (*fff*, *sfz*, *ppp*, *f*, *mp*), and a tempo marking ($\text{♩} = 40$).

tambora

Musical staff with notes, dynamic markings (*mf*), and performance instructions (*pizz.*, *sim.*).

Musical staff with notes, fingerings (4, 5), and the word *sempre*.

Musical staff with notes and fingerings (5, 6, 3, 7, 7).

♩=50

mf

mp *sempre*

sfz mp ord. sfz mp ord. sfz sfz mp ord. sfz mp ord.

sfz sempre

sfz ———▶ aprox 21"
 ◊ ———▶ repetir en
 orden aleatorio,
 acelerando

♩=40

fff

fff sfz sffz sfz sfz sfz sfz sfz tambora *sfz*

♩=46

⑤ (⊖)
vibratissimo

M.I. ④

⑤

Musical staff with notes and dynamics. The staff contains a series of notes with various accidentals and dynamics. The dynamic *mp* is written below the first few notes. The staff ends with a square box.

M.D.

Musical staff with notes and dynamics. The staff contains a series of notes with various accidentals and dynamics. The dynamic *mp* is written below the first few notes. The staff ends with a square box.

Musical staff with notes and dynamics. The staff contains a series of notes with various accidentals and dynamics. The dynamic *mp* is written below the first few notes. The staff ends with a square box.

Musical staff with notes and dynamics. The staff contains a series of notes with various accidentals and dynamics. The dynamic *mp* is written below the first few notes. The staff ends with a square box.

Musical staff with notes and dynamics. The staff contains a series of notes with various accidentals and dynamics. The dynamic *mp* is written below the first few notes. The staff ends with a square box.

Musical staff with notes and dynamics. The staff contains a series of notes with various accidentals and dynamics. The dynamic *mp* is written below the first few notes. The staff ends with a square box.