



un millón de calles sin salida para clarinete en sib solo

eduardo spinelli
2023

*a mica,
compañera de viajes
y de cambios.*

Aclaraciones

Tempi:

inestable: ♩=65-80

lento: ♩=50-60

muy lento: ♩=30-40

♩ = ♩ (a menos que haya otra indicación)

♩ sonido muy largo (semejante a ♩)

♩ sonido largo (semejante a ♩)

♩ sonido no tan largo (semejante a ♩)

calderones

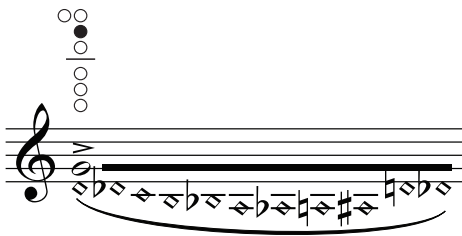
♩ calderón corto

♩ calderón medio

♩ calderón largo

+lengua/-lengua: apoyar o sacar la lengua de la caña. al apoyarla se produce un sonido asordinado que, a su vez, permite bajar la afinación.

♩ golpe en llaves dentro de la digitación establecida.



tapar/destapar orificios en base a la digitación del comienzo del pasaje, siguiendo las digitaciones tradicionales. los orificios o llaves abiertas por encima del primer orificio o llave abierto/a debe permanecer abierto/a. esto da como resultado una especie de bisbigliando sobre la altura del comienzo del pasaje.

————— refiere a la altura de lo que suena y a su duración.

voz voz cantada, alturas transportadas.

♯♯♯ cuartos de tono

♯♯♯♯ microafinaciones menores a cuartos de tono

algunas digitaciones, sobre todo digitaciones tradicionales, solo están puestas para facilitar el estudio del respectivo pasaje.

Un millón de calles sin salida

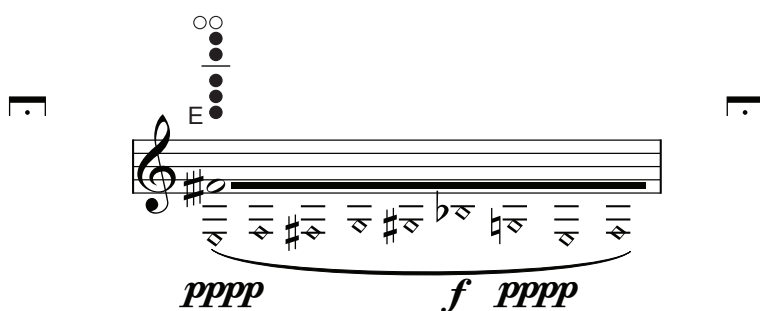
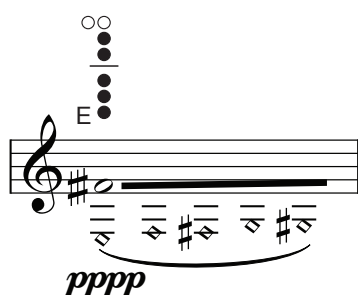
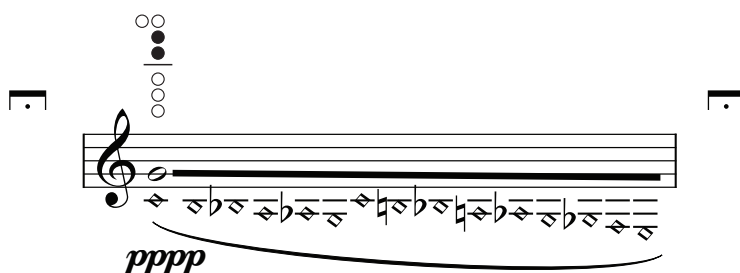
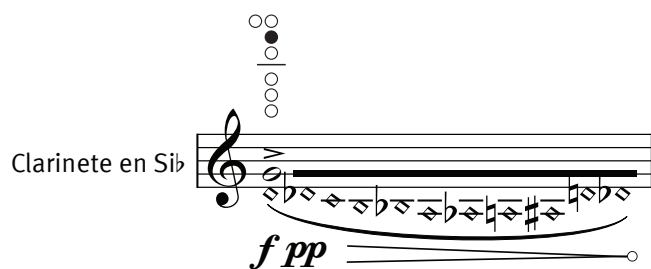
para clarinete solo

Eduardo Spinelli

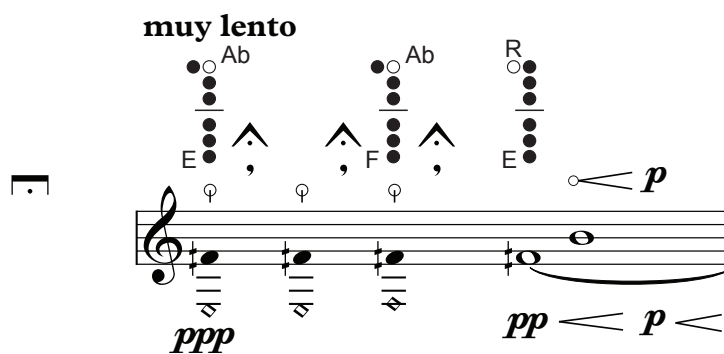
2023

inestable

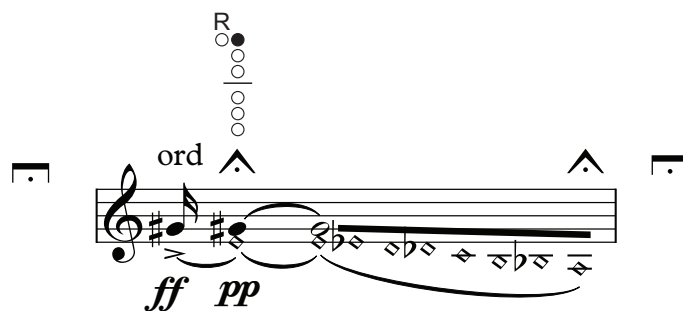
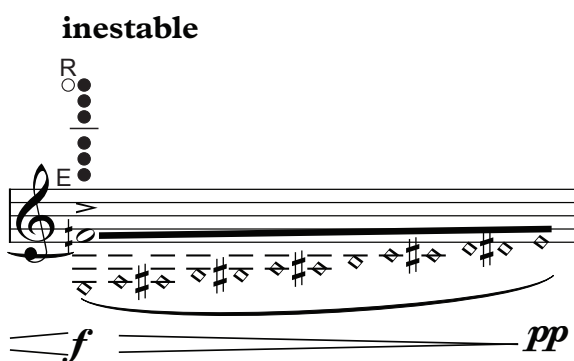
Clarinete en Sib



muy lento



inestable



ppp

ppp *ppp*

muy lento

p *mp* *p*

ord ---> +lengua ---> +trb ---> +trb $\sharp$ ---> -lengua

lento

p *pp*

ord

RA trb $\sharp$ trb etc.....

inestable

f pp

rall..... a tempo

voz

pp

rall.

inestable

voz

pp

pp

$\text{♩} = 80$

ord

ff pp ff pp ff pp

voz

unísono con cl.....

pp

trb

pp

(♯ ♭ ♭ ♭)

lento

voz

pp

voz

pp

p

VOZ

pp *mp*

VOZ

pp *mf possibile* *p*

$\text{♩} = 70-80$

ord E

VOZ

ff *pp* *ff* *pp* *pp* *mf* *pp* *ff* *p*

ord E

ord

ord

ff *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

ord

ord

sim

ord

ord

ff *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

[illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented for piano and tuba. The piano part is written on a single staff in 3/4 time, key of D major. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'moderato'. The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *mf* (mezzo-forte), with a section of *p* (piano) and *f* (forte) dynamics. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of three. The tuba part is shown as a series of chords and single notes above the piano staff, with some notes marked with 'trb'. The tuba part includes chords for A, Eb, F#, G#, and Ab, as well as single notes for E, F#, and G#.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a tuba line (bass clef). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The time signature is 4/4. The vocal line begins with a long note on G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The tuba line provides a harmonic accompaniment with various rhythmic patterns. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). There are also articulation marks such as accents and slurs. The score is presented in a clear, professional layout with a white background and black notation.

pp f *pp mp pp mp* *pp p pp*

muy lento

pp *mp pp* *mp*

pp *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *ppppp*

mf *ppp* *mp* *pp* *pp* *p* *pp* *mp*

R Eb C#
 R Eb C#
 R Eb C#
 R Eb C#
 ord

ppp *pppp* *ppppp* *ff* > *pp*

lento

R Eb C#
 R Eb C#
 R Eb C#
 R Eb C#
 R Eb C#
 R Eb C#
 R Eb C#
 R Eb C#

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

muy lento

R Eb C#
 R Eb C#
 R Eb C#
 R Eb C#
 R Eb C#
 R Eb C#
 R Eb C#

p (>) *p* (>) *p* (>) *p* (>) *p* (>) *p* (>) *p* (>)

R Eb C#
 R Eb C#
 R Eb C#
 R Eb C#

p (>)