

Eduardo Spinelli

Profesorado en clarinete en el Conservatorio Provincial de Música "Félix T. Garzón" de Córdoba, con el profesor David Antezana. Master en la Universidad de Música y Arte Escénico de Stuttgart, Alemania, con el profesor Norbert Kaiser. Estudio adicional en la Universidad de Música de Saarbrücken, Alemania, con el profesor Eduard Brunner. Cursos y clases con Mónica Cosachov (Buenos Aires), Patricia Kostek (Canadá), Luis Justi (Brasil), Luis Rossi (Chile), Carlos Céspedes (Buenos Aires), Günther Pönisch [clarinete bajo] (Alemania).

Dedicado principalmente a la música contemporánea, ha centrado su actividad en el trabajo en colaboración con compositores, realizando además numerosos estrenos de obras solistas y de cámara. Trabajó con Helmut Lachenmann, Michael Maierhof, Mathias Spahlinger, Carlos Bermejo, Jan Kopp, Alberto Horticüela, Juan Carlos Tolosa, Marcos Franciosi, Gabi Yaya, Lucas Luján, Fernando Manassero, Mario Mary, Jorge Sad, Jorge Horst, entre otros.

Ha participado en conciertos en Alemania con diversos ensambles, realizando también grabaciones para radio y televisión, y de diferentes ciclos y festivales, como Eclat (Stuttgart), el Festival Internacional de Música Contemporánea de Córdoba, Instrumentos solos en el Centro Cultural de España en Buenos Aires, el XI Festival Ecuatoriano de Música Contemporánea, (Quito, Ecuador) y el XV Festival A Tempo (Caracas, Venezuela). Ha realizado conciertos, además, en diferentes salas de Córdoba, Río Cuarto, Buenos Aires, Santiago de Chile, Montevideo, Stuttgart, Kleve (Alemania), Paris y Gante (Bélgica), entre otras.

Es integrante de SUONO MOBILE – Iniciativa para la música nueva (Alemania), fundador y director artístico de SUONO MOBILE argentina, fundador y editor de SUONO MOBILE editora, miembro de *música impura* (Buenos Aires), y clarinete bajo de la Banda Sinfónica de la Provincia Córdoba. Ha compuesto obras para diversas formaciones.

Fue director de Forum nueva música, Curso Internacional de Música Contemporánea de Córdoba (2013-2017). Participa actualmente en diversos proyectos de formación en música contemporánea.

Composiciones

spuren (2008) para guitarra sola amplificada. estreno alejandro galiano, festival de música contemporánea de córdoba, aula magna fsefyn unc, córdoba.

la edad de las mareas (2011), para clarinete, violín, contrabajo y piano. estreno SUONO MOBILE argentina, microjornadas de composición y música contemporánea, aula magna fsefyn unc, córdoba.

la necesidad de las causas (2016), para clarinete, contrabajo, electrónica y video. estreno SUONO MOBILE argentina, 8 segundos, centro cultural córdoba.

bionic (2017), para oboe y clarinete. estreno christian kemper, eduardo spinelli, fragua, museo genaro perez, córdoba.

abuse of power comes as no surprise (2018), para caños, botellas, contrabajo y samples. estreno SUONO MOBILE argentina, ciclo de música contemporánea teatro nacional cervantes / ciclo música para ensambles UNTREF, buenos aires.