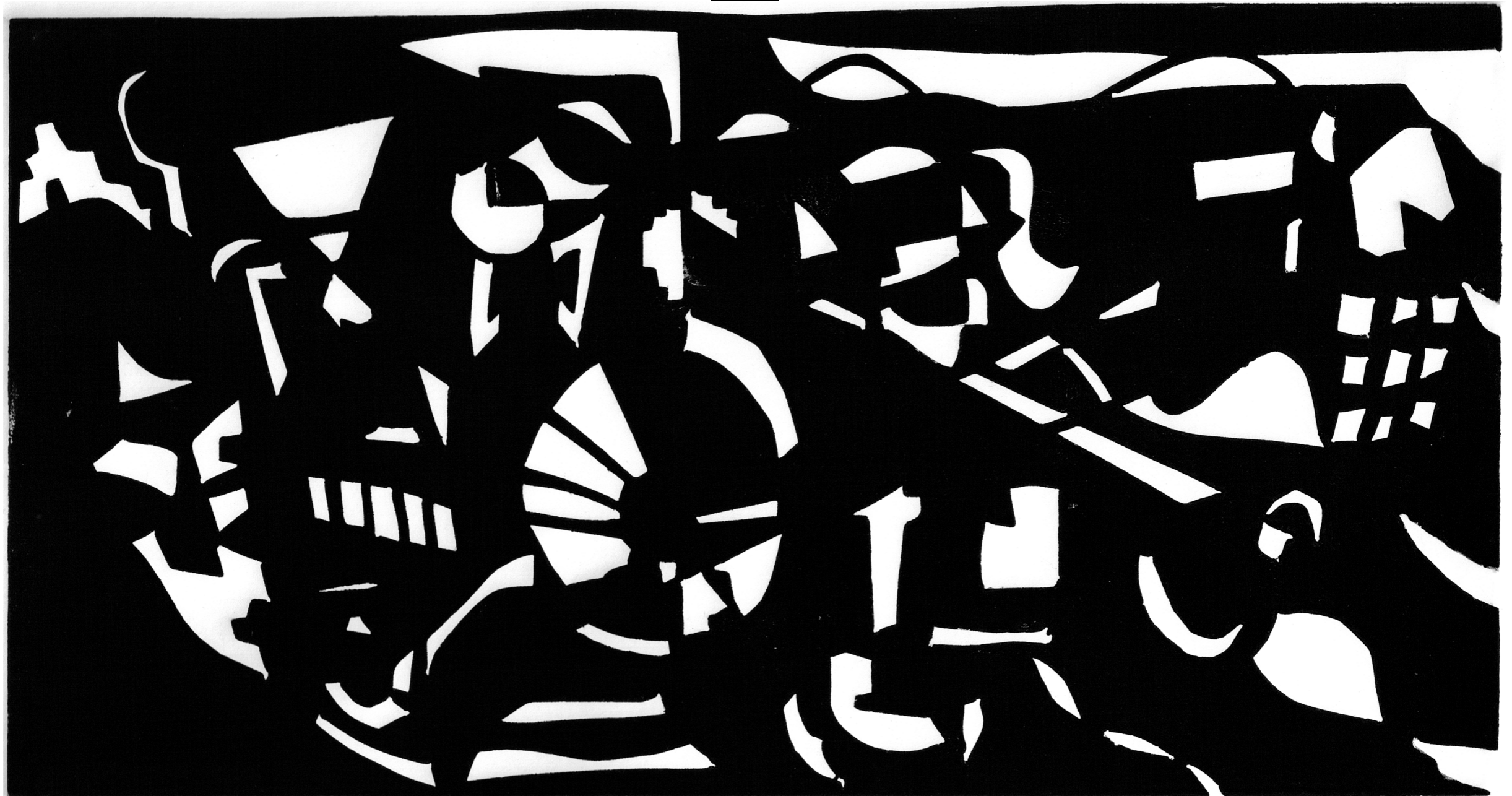


la necesidad de las causas
para clarinete en sib, contrabajo, electrónica y video

eduardo spinelli
2016



lo importante es caminar
antonio machado


a mis queridos amigos
juan carlos tolosa
gustavo aiziczon

indicaciones


generales

inter intermedio entre las piezas, sin sonido ni video. es posible relajarse pero manteniendo la concentración.

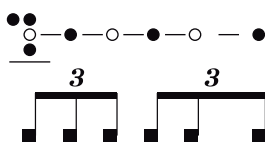
 vibrato normal

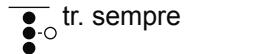
 molto vibrato, tanto en amplitud como en velocidad

M multifónico

 terminar la nota con un pequeño diminuendo, al estilo clásico-romántico

clarinete (en sib en la partitura)

 mano izquierda

 tr. sempre mano derecha


doble trémolo, con diferentes velocidades en ambas manos. se producen multifónicos batidos, encontrándose los armónicos superiores en la siguiente región:



 diente en la caña

 tongue-ram, golpe de lengua

 aire solo

 (bajar afinación con lengua)


utilizar la digitación indicada, logrando la afinación requerida apoyando la lengua sobre la caña


contrabajo

 semi-muteado


+ pizzicato mano izquierda

arco oblicuo sonido eólico, producido frotando el arco oblicuamente y sobre el puente

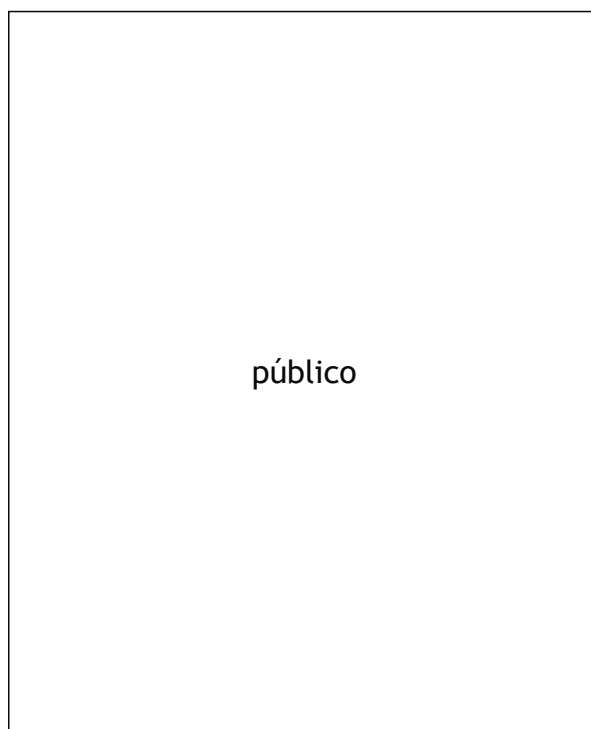
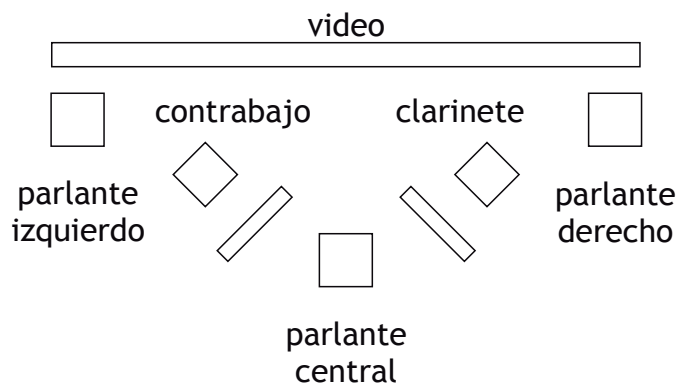


 detrás del puente, en la cuerda indicada

arco circular spazzollato con mucha presión, sin llegar a sonar un scratch, en las cuerdas (muteadas) y ritmo indicados, de manera casi circular

III
IV 

posición en la sala



la obra está pensada para interpretarse en una sala con mucha reverberancia. en una sala seca debería generarse la reverberancia electrónicamente, a través de la amplificación, con aproximadamente los siguientes valores:

Predelay	Reverb Time	Rvb Out Freq	Diffusion	RT HiCut	BassRT	Tail Width	Early Level	Mix
20.00 ms	2.7935 sec	6500Hz	93%	4500Hz	2.25x	Stereo	-7.5 dB	100%

dicha reverberancia no deberá aumentar el volúmen de los instrumentos, sino servir únicamente para el propósito mencionado.

la necesidad de las causas

para clarinete en sib, contrabajo, electrónica y video

eduardo spinelli, 2016

I $\text{♩} = 60$

clarinete en sib

ffppp *sim.*

contrabajo

ffppp *sim.*

cl

ffppp sim. *ff*

cb

ffppp sim. *ffff*

cl

ffppp sim. *sim.*

cb

ffppp sim. *sim.*

cl Eb C# R Eb C# F# mp f

cb mp fff

cl ffppp sim. ff ffppp sim.

cb ord. ffppp sim. ffff ffppp sim.

cl ff f possibile

cb ffff fff

cl ff ff ffppp ffppp ff

cb ord. ffff fff ffff ffppp ffff

5

cl

pp *ff* *f* *ff*

cb

pp *ffff* *ff* *ffff*

cl

ff *f* *ff* *pp*

cb

ffff *ff* *ffff* *pp*

cl

mp *pp* *mp*

cb

mp *pp* *mp*

cl

pp *p* *p* *p*

20 22 24 26

1:53 *suono mobile* $\text{♩} = 30$

cb

pp < fff *p* *p* *p*

20 22 24 26

cl 28 30 32

II 28 III M 30 I II 32

p *mp*

cl 34 36 38

II 36

mp *p* *p*

cb 34 36 38

mp *p* *p*

cl 40 sin ataque 42

inter 4:41 $\text{♩} = 60$

4:56

cb 40 I II sin ataque 42

p *p*

$\text{♩} = 60$

aparición paulatina de armónicos sup. en *ppp*

sim.

cl 47 *tr. sempre*

cb 47 *pizz+*

ppp *cresc. poco*

sim. (alternando)

cl 50 *pp* *aparición paulatina de fundamentales* *pp* *cresc.*

arco oblicuo 50 *Ord.*

cb *s.t.* *s.p.* *pp* *cresc.*

pp *pp* *cresc.*

cl *mp* *cresc.* *f* *cresc.*

cb *s.t.* *s.p.* *mp* *cresc.* *f* *cresc.*

mp *cresc.* *f* *cresc.*

cl *ff* *possibile*

cb *s.t.* *s.p.* *sim.* *sim.*

fff

electr. *mp*

55 *sim.* *tr. sempre* *sim.* *tr. sempre*

55 *s.t.* *+* *sim.* *s.p.* *s.t.*

12 *sim. (alternando)* *60*

12 *s.p.* *s.t.* *60* *s.p.*

15 *(2)* *(2)*

15 *s.t.* *s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.t.*

18 *65* *65* *sim.* *sim.*

18 *s.p.* *s.t.* *s.p.* *sempre* *s.t.* *s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.t.* *s.p.* *sim.*

IV 6:32,5

6:17

71

cl

cb

74

cl

cb

pp *ff* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

legno saltato

pizz. I

arco saltato IV

arco ord. I

gliss.

ff *f* *fff* *f* *ff*

79

cl

cb

ff *ppp*

arco saltato IV

legno saltato *ff*

legno tratto

gliss.

f *ff* *ff* *f* *mf*

con aire

cl

cb

mp *p* *sfff* *ff*

pizz m.v.

arco circular III IV

arco ord. I

mp *ff* *f*

84 → M

cl *ffp* < *fff* *mp* < *ff* *ffp* < *fff* *sim.* *mf* <

cb *ffp* < *fff* *ffp* < *fff* *ffp* < *fff* *sim.*

90

cl *ff* *ppp* *ff* *con aire* *mp* *p*

cb *ff* *f* *mf* *mp*

legno saltato legno tratto pizz m.v.

95

cl *pp* < *ff* *ff* > *pp* < *ff* *pp* < *ff* *pp* < *ff*

cb *ff* *pp* < *ff* *pp* < *ff* *pp*

arco circular m.s.p. 95 m.s.p. *sim.*

100

cl *pp* < *ff* *pp* < *ff*

cb < *ff* *pp* < *ff*

102 inter 8:36

cl

cb

11 **V** 8:54

106 *mf* *mf* *mp* *ff* *mf* 110

glissando constante
siempre misma velocidad

106 *mf* *mp* *mf* *ff* 110

115 *sim.* 115

115 *f* *f* *mf* *mp* 115

120 *mp* *mf* 120 120

RA
TrB

RA
TrB

RA
TrB


122 inter

cl



122

cb




Detailed description: This block shows two musical staves. The top staff is for a clarinet (cl) and the bottom for a contrabass (cb). Both staves have a whole rest in the first measure. Above the clarinet staff, the number '122' and the word 'inter' are written. Above the contrabass staff, the number '122' is written.

VI


123 10:02

cl



123

cb



Detailed description: This block shows two musical staves. The top staff is for a clarinet (cl) and the bottom for a contrabass (cb). Both staves have a whole rest in the first measure. Above the clarinet staff, the Roman numeral 'VI' is in a box, followed by '123' and '10:02'. Above the contrabass staff, the number '123' is written. In the center of both staves, a large '2' is enclosed in a box. At the end of each staff, the time signature 5/4 is written.

inter
12:08

VII 12:12

cl $\text{♩} = 60$

126 *ff* *sf*

cb 126 *mp* *mp* *pp*

apenas apoyado el dedo en el armónico (*suono mobile*)

cl 130 *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

cb 130 *pp* *fff* *mp* *pp* *mp*

IV s.p. II s.p.

cl 135 *f* *mf* *p* *f*

cb 135 *sfz* *fff* *mp* *fff* *mp*

III II III ord. → ord.

M (mucho batimento) (bajar afinación con lengua) flz

cl 140 *p* *ff* *ppp* *mf* *ff* *p* *ff* *p*

cb 140 *ff* *pp* *ff* *p* *ff* *p* *IV* *p*

RA

cl  

145

mf *p*



cb (suono mobile)

IV 145 IV

mf *p*

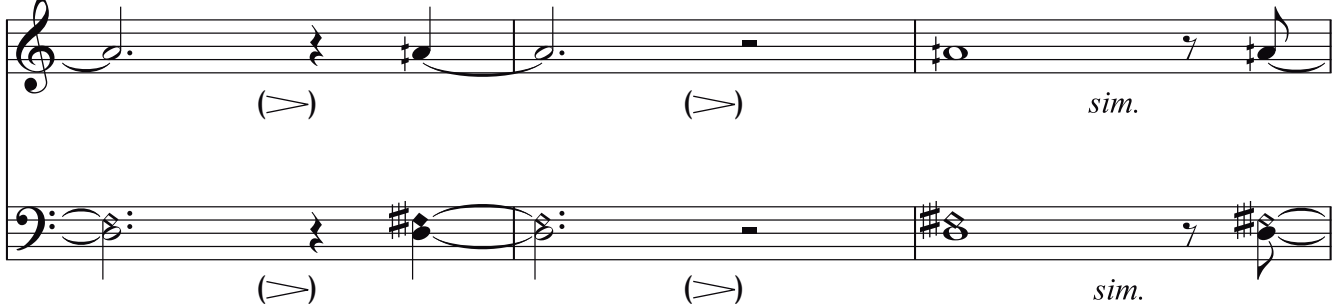


cl *sim.*

(▷) (▷)

cb *sim.*

(▷) (▷)



150

cl

150

cb

